

Dr. Guadalupe Rivera Marín is the daughter of Lupe Marin and Diego Rivera. She is a poliitian, TV show host, and the former Mexican Ambassador to Italy. I visited her at the Foundation Diego Rivera on January 18th to ask about her memories of her father and, in particular, memories of the Rockefeller mural. The Interview was carried out in Spanish.

Interview with Guadalupe Rivera Marín at the Foundation Diego Rivera, Mexico City, January 18th, 2007

Mi nombre es Guadalupe Rivera [Marín](#) soy la hija mayor de Diego Rivera fuimos dos hijas Ruiz Maria y yo.

1. Can you tell me specifically your memories of the moment of this mural being destroyed in New York and the circumstances of your father being there? Any memories you have about that?

Cuando mi padre [vivió](#) en Detroit y en Nueva York yo era una niña tenia aproximadamente ocho años era muy pequeña. Pero sin embargo estuve enterada de todo lo que [ocurría](#) porque mi madre Lupe [Marín](#) me comentaba lo que mi padre estaba haciendo, en cada una de estas ciudades, supe que en Detroit iba a pintar dos grandes murales invitado por la familia Ford, y es mas cuando regreso mi padre, de los Estados Unidos el año de 1933, Edsel Ford le regalo un [automóvil](#) nuevo, muy bonito que era la [sensación](#) en [México](#), porque en esa [época](#) en [México](#) [había](#) muy pocos automoviles. Yo lo vivi y para mi era un orgullo que mi padre tuviera ese automovil.

Despues de esto se fue a vivir a Nueva York y entonces estuve enterada de que era muy amigo de la familia Rokerfeller, sobretodo de Nelson Rokerfeller quien admiraba a [México](#) y tenia un gran interes por la arqueologia, y por el arte popular Mexicano, y por la pintura Mexicana y los muralistas Mexicanos.

Nelson Rockefellera fuen un gran conocedor y un gran, eh..pudieramos decir publicista, como se dice actualmente de [México](#). Admiraba [México](#), era amigo de muchos mexicanos de gente famosa de esa epoca y le encataba venir a [México](#). Yo lo conoci en casa de mi padre, tuve el gusto de conocerlo y lo recuerdo muy bien una persona muy agradable muy simpatica—los niños tienen esa intuicion y desde niña tuve esa intuicion y ese acercamieto hacia Nelson Rokerfeller lo admire desde el día que lo conoci. Despues he tenido oportunidad de conocer a su hija Ana Rockefeller, que es una gran Señora y he comentaba con ella esa manera de ser de su padre y estamo de acuerdo de que era un hombre realmente admirable en todos los sentidos.

2. Did your father discuss the episode of the mural?

Cuando mi padre regreso de Nueva York estaba muy deprimido y enfermo. Para el fue una tristeza muy grande que hubieran destruido su mural, porque lo [había](#) pintado con un gran [interés](#), el [había tratado](#) a Einstein y en el mural el pinto la [descomposición](#) del [átomo](#) y pinto todo lo que hasta ese momento en los años treinta se [conocía](#) acerca de la [formación](#) del Cosmos, y del mundo y de la Tierra. Ese mural tenia un alto sentido [cosmogónico](#) de acercamiento de mi padre con su idea de lo que era el mundo que lo rodeaba. Por una parte, como [temática](#) espiritual [pudiéramos](#) decir, en el sentido de que era el mundo, que era la vida que es el Cosmos y por otro lado la [situación política](#) tan tensa y [difícil](#) que se estaba viviendo en ese momento en el mundo entero.

3. The mural depicts...Can you tell me more about, how your father, his vision for these circumstances during the depression and how he saw the mural depicting them?

Mi padre [vivió](#) los momentos de la [depresión](#) en los Estados Unidos y acababa de pasar la [depresión](#) en los Estados Unidos, cuando mi padre llego a Detroit y a Nueva York. Para el la [situación](#) de los Obreros en los Estados Unidos era desastrosa, el [decía](#) que el Capitalismo estaba acabando con las posibilidades de que Estados Unidos tuviera una gran [industrialización](#), que porque era muy, muy [inequitativo](#) el trato que se les daba a los trabajadores y Obreros. [Después](#) de que su mural del Rockefeller Center fue destruido y le pagaron a los Rockefeller la cantidad que le [habían](#) ofrecido por pintarlo, ese dinero, mi padre lo utilizo para pintar los murales en School of Workers en Nueva York. La escuela de trabajadores, fundada por el grupo Troskista de Nueva York—que era un grupo [político](#) muy importante porque [defendía](#) a fondo los intereses de los Obreros norteamericanos--Y entre los murales que realizo para la escuela de Trabajadores, pinto uno que se llama [¿Reservas Congeladas?](#) Y es la [representación](#) de una gran caja fuerte como fuera una enorme caja fuerte de un banco, pero lleno en lugar de con dinero con oro con billetes de banco con [cadáveres](#) de trabajadores porque el consideraba que la [depresión había](#) puesto a los trabajadores en la miseria.

4. Your father said that his secret to his art was that it was inherently Mexican....?

Para mi padre, [México](#) era y para mi concepto [también](#) es un [país](#) de una enorme belleza y de una gran fuerza. Me he dedicado a estudiar la historia antigua de [México](#) con bastante [profundidad](#) y me he encontrado con que la cultura en [México empezó](#) hace, 5,000 años, es decir, hace unos 3,000 a.c. Ya [teníamos](#) pintura, [teníamos](#) escultura, [teníamos cerámica](#), [teníamos](#) ciudades donde la gente [vivía](#) organizada y con un gobierno adecuado y sobretodo con

un gran [espíritu](#) de [tradición](#) al culto a los muertos. Esto es algo que a mi padre le interesaba [muchísimo](#), y le apasionaba esta forma de que tenemos los mexicanos de [acercarse](#) a la muerte. Los dos [días](#) que son muy importantes para nosotros en el año son los [días](#) de muertos el primero y el [día](#) dos de noviembre

Mi padre en varios de sus cuadros y en varios de sus murales pinto esa fiesta porque para [nosotros](#) la muerte es una fiesta y [así](#) la vemos y [así](#) la hemos vivido siempre. Y él la [veía así](#) y era una de las partes que él admiraba más de la cultura mexicana, como [estábamos](#) siempre cerca de la naturaleza, de la vida, pero [también](#) de la muerte.

Para mi padre, él consideraba [México](#) un [país](#) extraordinario y creo que en muchos de sus murales logró captar ese colorido, esas [características](#) asombrosas que tiene nuestro [país](#).

5. This mural in particular your father seemed to combine science and technology and innovation. I believe this was very important for to him in proposing a more ethical future for humanity. Can you talk about this, his idea of combining technology and science?

Mi padre siempre tuvo un gran [interés](#) por la [mecánica](#) y por la [técnica](#). Fue de las cuestiones que más le [impresionaba](#) de Detroit, y sus dos grandes murales en Detroit son el reflejo de lo que él [veía](#) en el futuro industrial de los Estados Unidos. Porque ligaba todo el trabajo de la maquinaria y la [concepción](#) de las máquinas en sí lo ligaba con la belleza. En el mural de Detroit hizo el primer intento de pintar la identidad de una máquina con una gran escultura de la [civilización](#) Azteca, lo que se llama la Coatlicue. Que es la figura de una mujer que está [rodeada](#) de serpientes símbolo de la fuerza. La mujer representada con las serpientes [es](#) la fuerza vital del [universo](#), es la [creación](#) y entendimiento que [tenemos](#) de la Coatlicue. Y mi padre la identificó con las grandes maquinarias que en ese momento se empezaban a construir en los Estados Unidos.

Tanto en el mural de Detroit como en el mural de San Francisco hay esta identidad entre la escultura [Mexicana](#) pre-hispanica y el desarrollo tecnológico de los Estados Unidos.

6. The mural depicts Man without....Do you know how he saw this in relation to the culture or people of Mexico...?

Pienso que Diego Rivera siempre pensó en el futuro y sobretodo en el interés que él tuvo para acercarse a los niños, él decía que la pintura mural era una forma de comunicación directa con los niños. Y en [México](#) en una época, en los libros de texto, se enseñaban los murales de Diego

Rivera para que los niños aprendieran a través de estos murales la historia de nuestro [país](#). O sea, que la pintura de Diego Rivera en su criterio desde un punto de vista filosófico tenía un sentido de comunicación. De comunicación con el pueblo, con la gente pobre, que no tenía acceso ni a las revistas, ni a los periódicos ni a otros medios de comunicación. O sea, que usted tiene razón en lo que piensa que el mural de Rockefeller fue un camino para empezar a difundir la enseñanza de la **ciencia** y la técnica a la mayor parte de la gente del mundo. En [México](#) mi padre lo aplicó en sus murales ese criterio.

7. Perhaps you could talk about these specific illustrations in the mural. He illustrates the workers arriving at an understanding of their rights in relation to labor. A better understanding of how to teach for the future, for the younger generation. And a better human understanding of our natural environment. It seems that your father had a very bright and he had a lot of hope for the future but it did not happen. Could you talk about specific places in this mural that you may know more about?

En este mural del Rockefeller Center, Diego Rivera tiene al hombre como el Controlador del universo. El centro del universo es el hombre y cuáles son las dos formas en que el hombre puede llegar a capturar o dominar el universo? Primer, del lado izquierdo tenemos las luchas sociales, a los trabajadores y a las clases obreras y a los intelectuales que dirigen a las clases obreras hacia un destino mejor. Con esta gran lupa él está previendo, que estos grupos de trabajadores e intelectuales que luchan por el pueblo van a poder llegar al dominio de la maquinaria y van a poder llegar a conocer la realidad sobre lo que es el universo, la ciencia, la biología, la realidad de la vida misma del hombre.

Del otro lado, los estudiantes deben tener estos mismos conocimientos, pero en el criterio de Rivera desafortunadamente no se va a poder lograr, porque la guerra es la amenaza más grande que hay contra el crecimiento del hombre en la cultura y su entredimiento de este cosmos que él ha pintado en este mural.

8. Could you talk about the masonic influences in this mural?

Hay otros murales que es mucho más clara la influencia masonica. Si podemos entender como parte del concepto de la masoneria el conocimiento del Cosmos y del Universo a través de la ciencia entonces ese mural tiene un trasfondo masonico. Porque es precisamente el conocimiento del hombre manejando la ciencia que ya debe de aprender acá en la escuela, o acá en la lucha política e intelectual, para controlar lo que es el Cosmos.

8. As his daughter what has been your role in your life how is it in your relationship to your father as his daughter who must guard his legacy and make sure that his vision and his ideas are disseminated to the world so that everyone will have them.

Bueno, yo hice una vida muy independiente de mi padre, porque hice estudios de doctorado y he tenido una participacion activa en la politica mexicana, soy una politica reconocida como politica Mexicana y no estuve nunca en el partido comunista y nunca fui comunista ni me identifique como mi padre por la question de la politica mas bien tuvimos dos puntos de vista diferentes para ver la politica mexicana, pero los ultimos años ahora que ya soy una vieja, que ya soy una mujer muy mayor pense que era necesario dar a conocer al mundo la filosofia en el arte de mi padre y que era necesario aquí México sobretodo retomar el conocimiento de la grandeza de su arte que por circunstancias de carácter politico se ha hecho a un lado. Asi que ahora a traves de la Fundacion Diego Rivera, estoy empeñada en que este conocimiento que el tuvo tan grande del mundo y que lo dio a conocer en su obra, se difunda en todo el mundo y se sepa quien fue el, en relacion a su pensamiento y a su filosofia.

Que no solamente se le sancione, se le diga, en México, se le trata mal porque siempre se dice "no pues fue un comunista" que no era serio por su comunismo, pero nadie se ha puesto a estudiar en México a fondo la profundidad de su conocimiento científico y de identidad tan grande que tuvo el con el cosmos y con el mundo.

9. Could you talk about the importance of this mural for us today. How it may relate to us to Mexico to the United State any political circumstances cultural social that this implicates or this demonstrates?

En el mundo actual en que estamos a punto de la desaparicion de la cultura de toda la tierra. Dado al calentamiento de la tierra, de lo que esta ocurriendo, mas que nunca este pensamiento acerca del dominio ¡positivo! que debe tener el hombre sobre la naturaleza y el cosmos se hace importante. ¿Por qué? Porque hemos visto que las guerras acabaron, y estan acabando con una parte muy importante de la civilizacion, que los trabajadores y los obreros siguen en una situacion bastante lamentable en muchos paises de la tierra, que no se ha mejorado la situacion de ellos tampoco y que los intelectuales que pueden modificar con sus ideas no estan siendo escuchados. Entonces en este momento este mural en que Diego Rivera previo lo que podia ser el futuro positivo en la parte baja del mural, lo que podia ser el futuro negativo en la parte alta del mural estamos viendo que se esta cumpliendo una manera de pensar. Que siempre el luchó por la paz, fue un campeón por la lucha mundial por la paz, siempre le pidio al mundo que en lugar de seguir las guerras vivieramos en la paz ¿para que? Para que el hombre pudiera realmente

vivir como tal, como un ser supremo y dominar todas las fuerzas de la naturaleza. Osea que este mural mas que nunca cobra una gran importancia, y pore eso esty muy contenta de saber que personas como usted y otros grupos que he conocido en los Estados Unidos estan luchando porque el mural se vuelva a pintar en el Rockefeller Center.

10. Do you have any additional comments or memories or ideas that are important related to this mural? Can you tell me?

Ya lo dije, ya mencione hace un momento, que para mi seria un sueño realizado que el mural se volviera a pintar en los Estados Unidos. Me parece que ahorita la juventud de los Estados Unidos, gran parte de la juventud, que esta dedicada al arte que esta dedicada a la produccion cientifica, a la produccion de los medios que es gente joven que quiere cambiar el mundo, puede tomar este mural como un modelo de lo que puede ser la civilizacion, si se entiende cual es el papel del hombre en el universo.